

## FIȘA DISCIPLINEI

### TEATRU DEVISED

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii /	Actorie / Regie / Teatologie
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea		Teatru devised				Codul	VLR8803
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. Univ. Dr. Olivia Grecea				
2.3. Titularul activităților de			Lect. Univ. Dr. Olivia Grecea				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/	3
3.4. Total ore din planul de	42	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	42
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					-
Alte activități					-
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire</b>				<b>58</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>100</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>4</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	-
4.2. de	-

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/	studio

**6. Rezultatele învățării**

<b>Cunoștințe</b>	<p>Studentul cunoaște specificitățile procesului de lucru devised.</p> <p>Studentul cunoaște practicieni relevanți pentru teatrul devised.</p> <p>Studentul cunoaște diferențele dintre rolurile de creație din procesele ierarhice și orizontalitatea proceselor devised.</p>
<b>Aptitudini</b>	<p>Studentul este capabil să participe la și să inițieze exerciții de generare de conținut specifice teatrului devised.</p> <p>Studentul are capacitatea de a oferi feedback constructiv.</p>
<b>Responsabilități și autonomie</b>	<p>Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a proiecta o activitate de grup și de a facilita activitatea cu scopul de a genera conținut în procesul de creație, precum și capacitatea de a reflecta asupra implementării activității de grup facilitate.</p> <p>Studentul are capacitatea de a se implica activ și constructiv în activitățile conduse de colegi din echipa de lucru.</p>

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea capacității de a lucra colaborativ în afara ierarhiei rolurilor definite de specializarea urmată (actorie, regie, teatrologie)</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu practici și exerciții specifice teatrului devised</li> <li>Familiarizarea cu tipuri de improvizații folosite în procesele devised și cu exerciții de generare de conținut</li> <li>Stimularea capacității de a iniția improvizații și exerciții de generare de conținut</li> </ul>

**8. Conținuturi**

8.1 Curs practic	Metode de predare	Observații
1. Exerciții de cunoaștere	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	
2. Principii de lucru. Etică și fluidizarea procesului	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	
3. Maparea temelor de interes personale și de grup	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	

4. Generare de conținut. Elemente biografice	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	
5. Generare de conținut. Elemente biografice - exerciții Rimini Protokoll	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	
6. Generare de conținut. Dialog și liste - exerciții Forced Entertainment	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	
7. Generare de conținut. Performativitate	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	
8. Generare de conținut. Inserții ale tehnologiei	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	
9. Laborator colectiv - generare de conținut	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	Studentii participanți facilitează câte un exercițiu de generare de conținut.
10. Laborator colectiv - generare de conținut	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	Studentii participanți facilitează câte un exercițiu de generare de conținut.
11. Laborator colectiv - generare de conținut	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	Studentii participanți facilitează câte un exercițiu de generare de conținut.
12. Laborator colectiv - generare de conținut	exemplificări, exerciții, laborator, materiale multimedia, feedback method	Studentii participanți facilitează câte un exercițiu de generare de conținut.
<b>Bibliografie</b>  Annamaria Cascetta, European Performative Theatre: The Issues, problems and techniques of crucial masterpieces, Routledge, 2020  Tim Etchells, Certain Fragments. Texts and Writing on Performance, Routledge, 1999  Olivia Grecea. Teatrul devised. Utopie, instrument și teatru politic, Editura Eikon, 2017  Iulia Popovici, Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european. The End of Directing. The Beginning of Theatre-Making and Devising in European Theatre, Editura TACT, 2015		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile cursului reflectă curricula programelor de studiu internaționale similare.

Temele cursului și ale seminarului corespund mai multor domenii de activitate socio-profesională, așa cum sunt definite de asociațiile profesionale aferente.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs practic	participare activă la exercițiile practice	observație directă, evaluare continuă	50%
	facilitarea unui exercițiu de generare de conținut	observație directă, feedback participanți	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Studentii trebuie să participe la minim 75% dintre cursurile practice..</p> <p>Cursul este promovat prin obținerea unei note de minim 5 (cinci).</p>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>



Data completării:

14.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".